

L E S E N F O N C É S

FRANÇOIS SAMSON



— cahier parcours —



Sam, 2002, techniques mixtes sur toile, 51 x 51 cm

FUSION ET PASSION

ROBERT BERNIER

L'histoire de l'artiste peintre François Samson est de celles que l'on croit sorties tout droit de l'imaginaire débridé et débordant d'un scénariste travaillant pour la télé ou le cinéma. J'exagère à peine. Voyez par vous-même...

François Samson n'avait jamais touché à un crayon, et encore moins à un pinceau, sinon de manière usuelle. Il n'avait donc jamais dessiné, enfin à peine, même tout petit. L'art était pour lui une notion vague, une activité humaine qui, sans le désintéresser comme tel, ne l'attirait pas particulièrement. Il gagnait sa vie en travaillant dans la construction, un domaine pour lequel il a assurément le physique de l'emploi. L'homme est plutôt costaud. Rien ne le destine... à son destin ! Rien ? Sûrement pas ! Quelque part enfouie en lui se cache une passion insoupçonnée, tellement cachée que jamais il n'a même songé qu'elle pouvait être là, bien terrée dans les entrailles de son être et de son imaginaire créatif. Puis, un jour qu'il travaille à des travaux d'asphaltage sur la rue Saint-Paul, dans la basse ville de Québec, il entre, le temps d'une pause, dans une galerie d'art qui présente à ce moment-là les œuvres de Richard Mills... Il ressent ➔



75 Fraser, 2003, techniques mixtes sur toile, 183 x 91 cm



L'enfant roi, 2003, techniques mixtes sur toile, 122 x 91 cm

Vue en angle d'une œuvre permettant de voir le relief de la toile des tableaux de la série, *Les enfoncés*



Paris-Abitibi, 2003, techniques mixtes sur toile, 153 x 102 cm

alors un vertige innommable ; une lumière foudroyante vient de le frapper ! Plus jamais il ne sera le même ! Sa vie bascule en un instant. D'un seul coup, il vient d'assister à sa mort et à sa renaissance. On ne vit que deux fois...

Le plus étonnant, dans cette histoire, n'est pas sa dimension romantique, mais bien la compréhension prodigieuse et rapide que François Samson a acquise de l'expression picturale sans avoir jamais eu de contact direct avec la peinture. Comme si, depuis toujours, il avait peint, s'était interrogé sur le sens de la représentation, sur l'esprit de la matière. Rarement rencontre-t-on des prédispositions comme les siennes.

François Samson peint depuis cinq ans. Ses œuvres récentes représentent le plus souvent le corps. Sa palette est vive comme le feu, comme s'il peignait avec de la lave. Les textures qui s'agitent sur la surface sont généreuses et expressives. Difficile de cerner à la seule vue de ses œuvres un discours en particulier, peut-être bien parce qu'il n'en a pas comme tel, sinon celui qu'il prête à la matière. Une matière qui exprime de fulgurantes passions intérieures qui semblent en équilibre sur ce point de jonction imaginaire et néanmoins tangible entre la jubilation intense et la douleur totale. Peinture extrême !

Sa démarche s'articule autour de la notion même de la représentation ; elle repose sur une solution ; sur sa façon bien personnelle d'exprimer le ⇒



L'ange déchu, 2002, techniques mixtes sur toile, 152 x 102 cm



La croisée intime, 2003, techniques mixtes sur toile, 102 x 76 cm



L'âme Papilionaire, 2003, techniques mixtes sur toile, 165 x 285 cm

Il a conçu ce qu'il appelle des enfoncés. Il s'agit d'une toile montée sur un faux cadre beaucoup plus profond qu'à l'habitude et dans lequel il crée un relief par l'intérieur, donnant ainsi l'impression — bien tangible — de la profondeur.

François Samson,
en permanence à la
galerie **Le Portal**
Art Tour, 53,
rue du Petit-Champlain,
Québec
418-692-0354

Galerie L'Harmattan,
82, rue Saint-Jean-
Baptiste,
Baie-Saint-Paul
418-435-2970

réel et les perceptions humaines par le truchement d'un médium qui n'a que deux dimensions (hauteur et largeur). Cette recherche n'est pas d'hier, certes, mais elle est toujours d'actualité, car la difficulté, intemporelle et universelle, est inhérente au processus et à l'acte de peindre. Les solutions, elles, diffèrent selon les individus, les lieux et les époques. Tout est toujours à recommencer parce que le regard que l'on porte sur soi et sur son environnement se transforme d'une culture à l'autre, d'une période de sa vie à une autre. Samson a donc élaboré sa propre solution : il a conçu ce qu'il appelle des enfoncés. Il s'agit d'une toile montée sur un faux cadre beaucoup plus profond qu'à l'habitude et dans lequel il crée un relief par l'intérieur,

donnant ainsi l'impression — bien tangible — de la profondeur. Il tend ensuite d'un bord à l'autre de la toile des fils étranges qui viennent à la fois amplifier l'effet de profondeur et, curieusement, débanaliser ce qui pourrait le devenir. Car tout effet en peinture peut, potentiellement, sombrer dans la facilité, dans le trucage simpliste. Franchement, ici, force est de constater que François Samson a su éviter les écueils de la facilité. Sa peinture est puissante et surprenante, et elle va bien au-delà de l'effet clinquant !

François Samson est incontestablement un artiste à découvrir. Son originalité, sa puissance et son exaltation sauront vous convaincre que désormais la peinture devra compter avec lui... ●



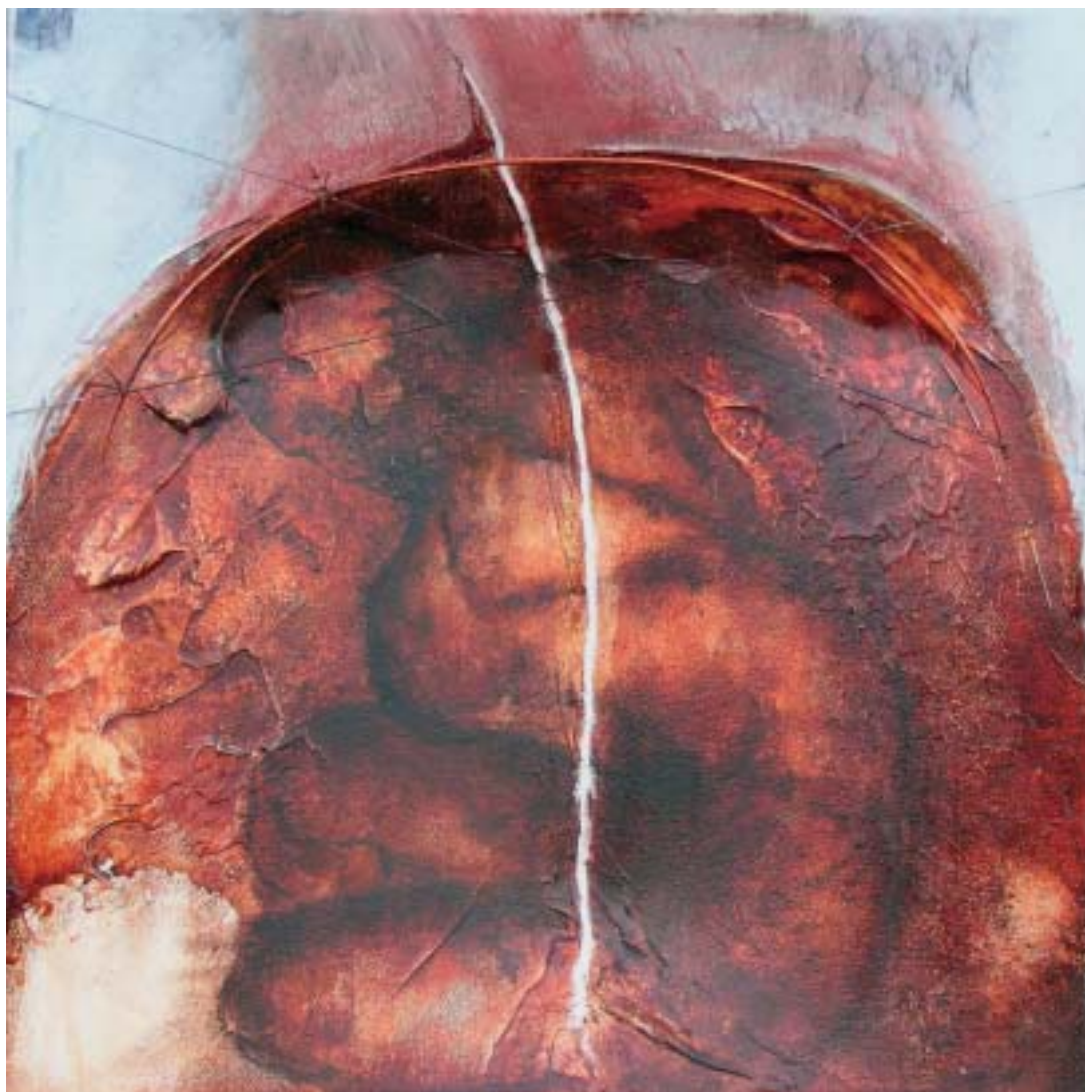
La chapelle bleue, 2003, techniques mixtes sur toile, 61 x 61 cm



Sous l'écorce, 2002, techniques mixtes sur toile, 91,5 x 122 cm

FUSION AND PASSION

ROBERT BERNIER



Parapluie, 2003, techniques mixtes sur toile, 38 x 38 cm

The life story of François Samson, painter, reads like something straight out of the depraved, demented mind of a Hollywood script writer. That is hardly an exaggeration. See for yourself...



Last life, 2002, techniques mixtes sur toile, 213 x 153 cm



Jour de poisson, 2003, techniques mixtes sur toile, 61 x 173 cm

His palette is as lively as fire, as if he painted with lava. The textures moving across his surfaces are generous and expressive. Difficult to discern a particular theme on first viewing, perhaps because there really isn't one... unless it is the subject itself.

As a child François Samson never held a crayon, never came close to a paintbrush. He never drew. For him art was a vague notion, a human activity that held no attraction. Later in life he earned a living as a construction worker, a job he certainly has the physique to handle. François Samson is a big man, as befits his name. Destiny ? Perhaps. Somewhere inside him lurked a passion, unsuspected, hidden so deep he never even imagined it was there, buried in the entrails of his being and his creative imagination. Then, one day, as he was helping pave St. Paul Street in Québec's Lower Town, he walked into an art gallery during a coffee break. The gallery happened to be showing the works of Richard Mills. Samson felt a shiver run down his spine. He felt dizzy, positively vertiginous ; at that moment a brilliant light struck François Samson and he would never be the same again. His life was transformed in an instant ! He had just witnessed his own death and rebirth. As they say... you only live twice...

Most astonishing about this story is not its romantic overtone, but the prodigious, instantaneous comprehension François Samson acquired of pictorial expression, even though he had never been in direct contact with painting before. It was as if had had suddenly become a painter, and thus had always been a painter, questioning the meaning of imagery, trying to transform spirit into matter. It is rare to meet someone with such an absolute predisposition.

François Samson has been painting for 5 years now. His recent works usually have the human body as subject. His palette is as lively as fire, as if he painted with lava. The textures moving across his surfaces are generous and expressive. Difficult to discern a particular theme on first viewing, perhaps because there really isn't one... unless it is the subject itself. A theme that expresses burning inner passions that seem to be balanced on the imaginary, and yet very real junction between intense jubilation and total pain. This is extreme painting at its best !

François Samson,
at galerie Le Portal
Art Tour, 53,
du Petit-Champlain street,
Québec City
418-692-0354

Galerie L'Harmattan,
82, Saint-Jean-Baptiste
street,
Baie-Saint-Paul
418-435-2970



Les fenêtres noires, 2003, techniques mixtes sur toile, 122 x 122 cm



Papillon blanc, 2003, techniques mixtes sur toile, 51 x 102 cm

Everything has to be reinvented, because the way we see ourselves and our environment is always in transformation, from one culture to another, from one period of life to another. Samson has come up with his own solution, conceiving what he calls 'des enfoncés' – canvasses mounted on false frames which are much deeper than normal, and which he uses to create a highly tangible sense of depth or 'relief.'

His approach revolves around the notion of representation itself. ; it relies on a single solution ; on his very personal way of expressing reality and human perception through the filter of a medium which has only two dimensions (height and width). This kind of search is not new, but it remains fresh, because the problem, which is intemporal and universal, is inherent to the act of painting itself. Solutions to the problem differ depending on the individual, as well as where and when they live. Everything has to be reinvented, because the way we see ourselves and our environment is always in transformation, from one culture to another, from one period of life to another. Samson has come up with his own solution, conceiving what he calls 'des enfoncés' – canvasses mounted on false frames which are much deeper than normal,

and which he uses to create a highly tangible sense of depth or 'relief.' He also stretches strange cords from one side of the canvass to the other, amplifying the effect of depth and, curiously enough, countering any potential for banality the technique might otherwise produce. Because any 'technique' or special effect used in painting runs the risk of seeming facile, a cheap trick. François Samson has been very successful at avoiding that trap. His paintings are powerful and surprising, their impact reaches well beyond the fascination of simple effect.

François Samson is an artist to be discovered. His originality, power and exaltation will make you a believer. From now on, when you talk painting you'll have to include François Samson on your list of favourites. ●

FRANÇOIS SAMSON



Paris-Abiribi. Techniques mixtes sur toile. 40" x 60" x 5".

LES ENFONCÉS

Le Portal
ART TOUR
galerie / gallery

53, rue du Petit-ChAMPLAIN, Qc G1K 4H5 • (418) 692-0354 • portal@mlink.net